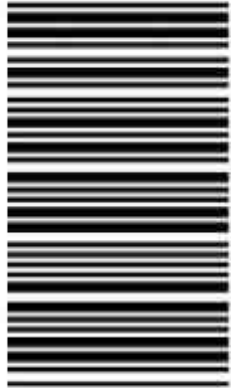


609

A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



609A

عصر جمعه
۹۳/۱۱/۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما

(کارگردانی - سینما - ادبیات نمایشی - تولید سیما - بازیگری - تهیه‌کنندگی - رادیو) - کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانشتهای هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	دانشتهای تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	بازیگری	۲۰	۲۲۱	۲۴۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

بهمن ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- 14- 1) 70 percent of
 3) 70 percent
 15- 1) in
 2) for
 2) a percentage of 70
 4) 70 of the percentage
 3) over
 4) with

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

The nightmare, playing out our deepest fears while we sleep, is a universal human experience. Horror films, which often include nightmares, are the nightmares of the cinema, but horror has been an important genre for millennia, in literature, folklore, and high and popular culture. Among the oldest written stories is the attempt to come to terms with death in the Babylonian *Epic of Gilgamesh*; the *Odyssey* is full of monsters such as the giant, man-eating Cyclops; English literature finds its first monsters in *Beowulf* and includes the horrific blinding scene ("Out, vile jelly") in *King Lear*; children have long been told fantastic tales of wonder, danger and evil; sheets passed out at public executions went over the crimes in graphic detail; folk songs and ballads often made murder vivid and death an expressive state. Horror is old, an old concern and an old source for tales. It is far older than the Gothic novel, let alone science fiction (even though many literary critics and historians correctly observe that the codified genre of horror was a late arrival); it may even be said to have been part of the narrative arts before horror was given a name. How could it not be significant? Horror is part of our response to the world. It runs through and determines many of our oldest tales as well as our movies.

16- The passage makes the point that horror films -----.

- 1) make use of old folktales intended to evoke profound fears
- 2) are premised on a long fear-based tradition in human culture
- 3) should have begun earlier than they did in that they connect to human instincts
- 4) emerged even before the codified genre of horror found its way into social circles of critics

17- The author refers to *Epic of Gilgamesh* primarily to -----.

- 1) prove that death was and still is the actual source of horror
- 2) name the most significant literary work that gave rise to the genre of horror
- 3) confirm the claim that horror has been an important genre for thousands of years
- 4) demonstrate how ancient men of letters strived to pacify human natural fears via literature

18- The phrase "passed out" in line 8 is closest in meaning to -----.

- 1) disseminated
- 2) concealed
- 3) fainted
- 4) engendered

19- According to the passage, all of the following are true about *Beowulf* EXCEPT that it -----.

- 1) is a work of literature produced in an English-speaking country
- 2) is an English work of fiction that included a number of monsters
- 3) attests to the existence of the genre of horror in English literature
- 4) was created based on man's first experience of man-like monsters

20- The word "it" in line 13 refers to -----.

- 1) name
- 2) narrative art
- 3) horror
- 4) late arrival

Passage 2

When it comes to the relation of surrealism to cinema, we have to take as a starting point Ado Kyrrou's vast panorama, *Le Surréalisme au cinéma* (1953, revised 1963), in which he sought to chart the various ways and by-ways of a surrealist response to cinema.

Kyrrou's book was written in the early fifties, at the height of the surrealists' interest in cinema, and emerged from a maelstrom of discussions within surrealism but also touching on broader debates about film in France. In it he argues that cinema is in essence surrealist. His whole analysis proceeds from this starting point, as he seeks to show the ways in which a wide range of films from a diversity of sources contain a surrealist charge. But what did he mean by saying that the cinema is essentially surrealist?

Kyrrou does not justify his statement. Partly, one imagines, he may have been responding to André Bazin's contrary assertion that film was a fundamentally realist medium. Kyrrou doesn't mention Bazin in his book, but we know that he was part of a movement that rejected Bazin's conception of cinema. However, Kyrrou was not necessarily completely disagreeing with Bazin, since he was making a different sort of claim: it is not film as such that is surrealist, but cinema: the experience of seeing a film in a darkened hall.

21- According to the passage, *Le Surréalisme au cinéma* is important because it -----.

- 1) reveals the interplay between surrealism and cinema
- 2) depicts the ways in which surrealism reacted to cinema
- 3) symbolizes the first attempt to import surrealism into cinema
- 4) chronicles the simultaneous evolution of surrealism and cinema

22- Which of the following best describes Kyrrou's attitude towards the contention that cinema is basically surrealist?

- 1) Antagonistic
- 2) Indifferent
- 3) Ambivalent
- 4) Favorable

23- The word "charge" in paragraph 2 could best be replaced by which of the following?

- 1) Share
- 2) Expense
- 3) Invasion
- 4) Repellent

24- Which of the following is TRUE about the question posed at the end of paragraph 2?

- 1) It is a rhetorical question that arouses no curiosity.
- 2) It paves the way for the information that is to come next.
- 3) It represents a question frequently asked by Kyrrou's critics.
- 4) It serves to cast doubt on what has already been stated in the same paragraph.

25- Which of the following best describes the relation of the third paragraph to the second paragraph?

- 1) It rejects the argument advanced in paragraph 2.
- 2) It poses questions other than the one presented in paragraph 2.
- 3) It helps clarify a position which is already discussed in paragraph 2.
- 4) It introduces a conflicting interpretation of the main point of paragraph 2.

Passage 3

Flashbacks were first employed during the sound era in Rouben Mamoulian's 1931 film *City Streets*, but were rare until about 1939 when, in William Wyler's *Wuthering Heights* as in Emily Brontë's original novel, the housekeeper Ellen narrates the main story to overnight visitor Mr. Lockwood, who has witnessed Heathcliff's frantic pursuit of what is apparently a ghost. More famously, also in 1939, Marcel Carne's movie *Le jour se lève* is told almost entirely through flashback: the story starts with the murder of a man in a hotel. While the murderer, played by Jean Gabin, is surrounded by the police, several flashbacks tell the story of why he killed the man at the beginning of the movie.

One of the most famous examples of non-chronological flashback is in the Orson Welles' film *Citizen Kane* (1941). The protagonist, Charles Foster Kane, dies at the beginning, uttering the word *Rosebud*. The remainder of the film is framed by a reporter's interviewing Kane's friends and associates, in a futile effort to discover what the word meant to Kane. As the interviews proceed, pieces of Kane's life unfold in flashback, but not always chronologically. Welles' use of such unconventional flashbacks was thought to have been influenced by William K. Howard's *The Power and the Glory*, written by Preston Sturges and released in 1933.

Though usually used to clarify plot or backstory, flashbacks can also act as an unreliable narrator. Alfred Hitchcock's *Stage Fright* from 1950 notoriously featured a flashback that did not tell the truth but dramatized a lie from a witness. The multiple and contradictory staged reconstructions of a crime in Errol Morris's 1988 documentary *The Thin Blue Line* are presented as flashbacks based on divergent testimony. Akira Kurosawa's 1950 *Rashomon* does this in the most celebrated fictional use of contested multiple testimonies.

26- According to the passage, Mr. Lockwood was -----.

- 1) a fictional character in a novel
- 2) a ghost in some part of a flashback
- 3) a simple visitor who planned to see a film
- 4) an actor who agreed to play a role a flashback-based film

27- Which of the following best describes the organization of the information in paragraph 1?

- 1) A fact is stated and then supported via actual examples.
- 2) A claim is made and contradictory evidence to refute it is presented.
- 3) A hypothesis is proposed and is then followed by descriptions of several experiments that support the theory.
- 4) A chronological analysis of historical events that have led up to a description of the current situation is delineated.

28- According to the passage, what makes *Citizen Kane* different from the films mentioned in paragraph 1?

- 1) There was a protagonist.
- 2) The techniques used were more mesmerizing.
- 3) The events did not follow a chronological order
- 4) The film-making technique was more conventional.

29- The word "futile" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.

- 1) intense
- 2) vain
- 3) calculated
- 4) concerted

30- The main reason why the author has mentioned the three films in paragraph 3 is that they -----.

- 1) were all produced in the same century
- 2) were made by very reputable directors
- 3) virtually lost their reputation after some time
- 4) took advantage of a similar flashback technique

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- نویسندهٔ اولین نمایشنامه به زبان فارسی، کیست؟
 (۱) میرزا آقا تبریزی
 (۲) میرزا جعفر قراچه داغی
 (۳) میرزا حبیب اصفهانی
 (۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده
- ۳۲- مهم‌ترین نوآوری کمال الدین بهزاد در نقاشی ایرانی، چیست؟
 (۱) تخیل
 (۲) تجسم
 (۳) خطوط آزاد
 (۴) واقع‌گرایی
- ۳۳- تصویر زیر، مربوط به کدام بنای تاریخی در دوره ساسانیان است؟



- (۱) قلعه سام
 (۲) قلعه والی
 (۳) قلعه رودخان
 (۴) درّ تاریخی بابک

- ۳۴- نسخه خطی منافع‌الحيوان موجود در کتابخانه پیرپونت مورگان در کدام دوره و در چه شهری کتاب‌آرایی شد؟
 (۱) ایلخانان - مراغه
 (۲) ایلخانان - تبریز
 (۳) تیموریان - سمرقند
 (۴) تیموریان - هرات
- ۳۵- در کدام مناطق و چه زمانی، قدیمی‌ترین آثار سفالی که نشانگر کاربرد چرخ سفالگری در ایران است، کشف شد؟
 (۱) تپه زیویه و گوران تپه - اوایل هزاره پنجم ق.م
 (۲) تپه زاغه و دشت ورامین - اوایل هزاره دوم ق.م
 (۳) تپه چغامیش و هفت تپه - اواخر هزاره سوم ق.م
 (۴) تپه سیلک کاشان و تپه حصار دامغان - اواخر هزاره چهارم ق.م
- ۳۶- کدام خاندان در تولید سفالینه‌های زرین فام فعالیت داشتند؟
 (۱) جویی
 (۲) ابوطاهر
 (۳) علیشاه گیلانی
 (۴) رشیدالدین فضل الله
- ۳۷- نخستین بار، تصویر ازدها به مفهوم چینی آن در آثار هنری کدام دوره متداول گردید؟
 (۱) ایلخانی
 (۲) تیموری
 (۳) سامانی
 (۴) سلجوقی
- ۳۸- کدام یک از باغ‌های مهم شهر سمرقند در دوره تیموری ایجاد شده است؟
 (۱) باغ نو
 (۲) باغ زاغان
 (۳) باغ دلگشا
 (۴) باغ چمن‌آرا
- ۳۹- کدام یک از نقش‌های زیر در تشعیر کاربرد فراوان دارد؟
 (۱) ترنج و شرفه
 (۲) ختایی و گرفت‌وگیر
 (۳) عکس و شرفه
 (۴) لچک و ترنج
- ۴۰- آیین «چم چی خاتون» متعلق به کدام دسته از آیین‌های ایرانی استان‌های مرکزی است؟
 (۱) ندری پزی
 (۲) رفتن سرما
 (۳) باران‌خواهی
 (۴) برداشت انگور

- ۴۱- «عرضه داشت» به قلم چه کسی، در چه تاریخی و درباره چیست؟
 (۱) بایسنقر میرزا؛ قرن نهم ه. ق؛ مجموعه اشعار تغزلی
 (۲) بهزاد؛ قرن دهم ه. ق؛ خاطرات و شرح احوال شخصی وی
 (۳) محمدعلی تبریزی؛ قرن هشتم ه. ق؛ جنگ ادبی در فضایل و کمالات اخلاقی
 (۴) جعفر بایسنقری؛ نیمه اول قرن نهم ه. ق؛ گزارش امور فنی و حرفه‌ای کتابخانه
- ۴۲- «یوهان یوآخیم وینکلمان» که بود؟
 (۱) فیلسوف، محقق و نقاش نئوکلاسیک آلمان
 (۲) بنیانگذار تاریخ هنر مدرن و باستان‌شناس علمی قرن ۱۸ م
 (۳) بنیان‌گذار سبک‌های هنری بر پایه تحلیل هنر خاورمیانه
 (۴) پدر باستان‌شناسی اروپا که کتیبه‌های نینوا را رمزگشایی کرد.
- ۴۳- سنگ نبشته، آنوبانی نی از آثار چه دوره‌ای است و در کجا قرار دارد؟
 (۱) لولویی‌ها - سرپل ذهاب (۲) ساسانی - تکاب (۳) ساسانی - مشکین شهر (۴) اشکانی - کرمانشاه
- ۴۴- رکابه در عرف کتاب‌آرایی ایران به چه معنی است؟
 (۱) قسمت پایین اوراق کتب
 (۲) حواشی جداول پیرامون متن
 (۳) نیمه ترنج پائینی در طرح‌های لچک ترنجی
 (۴) نوشتن واژه نخست صفحات فرد در پائین صفحات زوج
- ۴۵- نخستین نگاره‌های ایرانی با رقم «جنید» بر اساس کدام متن ادبی تصویرسازی شدند؟
 (۱) سلامان و ابدال (۲) مثنوی عاشقانه خسرو و شیرین
 (۳) مثنوی عاشقانه همای و همایون خواجه (۴) معراج‌نامه نظامی، فرهاد و شیرین
- ۴۶- کدام رشته‌های هنری، نفوذ ایران در بیزانس را نشان می‌دهد؟
 (۱) موزاییک‌سازی و گچ‌بری (۲) موزاییک‌کاری و میناکاری
 (۳) کاشیکاری، موزاییک‌سازی و کوزه‌گری (۴) کوزه‌گری، کاشی‌سازی و پارچه بافی
- ۴۷- مشخصه بارز تزئینات در معماری سلجوقی چیست؟
 (۱) آجرکاری و پیش طاق (۲) کاشیکاری (هفت رنگ)
 (۳) تزیین نما با خطوط بنایی (۴) ترکیب دایره و مستطیل در پلان و ایوان
- ۴۸- تصاویر منظومه فارسی «ورقه و گلشاه» عیوقی اثر کدام نقاش است؟
 (۱) احمد موسی (۲) جنید سلطانی (۳) عبدالمؤمن خوبی (۴) کمال‌الدین بهزاد
- ۴۹- کدام اصطلاح هنری به سبک معماری و هنر تزئینی نیمه اسلامی - نیمه گوتیک رایج در اسپانیا و پرتغال سده‌های ۱۲ تا ۱۵ میلادی اطلاق می‌شود؟
 (۱) آندلسی (۲) مدجن (۳) ویزی‌گوت (۴) هیسپانو - عرب
- ۵۰- کدام دسته از هنرمندان را می‌توان پیروان شاخه انتزاعی سوررئالیسم محسوب نمود؟
 (۱) ایووتانگی، خوان میرو، رنه مگریت (۲) هانس آرپ، رنه مگریت، ایوو تانگی
 (۳) آندره ماسن، رنه مگریت، ایوو تانگی (۴) هانس آرپ، خوان میرو، آندره ماسن
- ۵۱- از نظر ارسطو فرم‌های اصلی زیبایی کدامند؟
 (۱) درستی و کمال (۲) عظمت و والایی (۳) نظم و تقارن (۴) وضوح و درخشندگی
- ۵۲- ترکیب دو نقشه‌ی متمرکز و محوری برای ساختمان کلیسا، ابتکار کدام معمار و در کدام کلیسا است؟
 (۱) میکلانژ؛ سن پیر (۲) لئون باتیستا آلبرتی؛ سان آندرتا
 (۳) فیلیپو برونلسکی، سان لورنتسو (۴) جولیانو دا سانگالو؛ سانتا ماریا دله کارچری
- ۵۳- کدام اندیشمند، دو ابزار تغییر زاویه و تنظیم دوربین را عنصر تکامل سینما می‌داند؟
 (۱) بلا بلاژ (۲) پودفکین (۳) لیندزی (۴) مانستربرگ
- ۵۴- پرورش مبتکرانی چون هانری ماتیس و ژرژ روئو در مدرسه‌ی هنرهای زیبای پاریس به دست کدام نقاش صورت گرفت؟
 (۱) ادیلن ردن (۲) پیرپووی دساوان (۳) تئودور شاسریو (۴) گوستاو مورو

- ۵۵- برجسته‌ترین نماینده مکتب ونیز در شیوه‌گری کیست؟
 (۱) بلینی (۲) تیسین (۳) تینتورتو (۴) جورجونه
- ۵۶- از نظر «کلايو بل» نظریه پرداز هنر مدرن، در چه صورت یک نقاشی هنر محسوب می‌شود؟
 (۱) دارای «فرم معنادار» باشد. (۲) اصرار بر «بیان معنا» نداشته باشد.
 (۳) مستقل از «هنرهای تجسمی» دیگر باشد. (۴) بر «قراردادهای صوری» تأکید کند.
- ۵۷- نمادهای تولد، تنویر، اولین موعظه و مرگ بودا به ترتیب کدامند؟
 (۱) لوتوس، تخت خالی، استوپا، نور (۲) فیل، درخت بودهی، چرخ، استوپا
 (۳) لوتوس، چتر، دروازه، چرخ، رد پا (۴) فیل، درخت بودهی، لوتوس، رد پا
- ۵۸- کدام جنبش هنری «طغیانی علیه ایرادگیری‌ها و نقدهای عامدانه برخی از نوامبرسیونیست‌ها» بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) سوررالیسم (۳) فوویسم (۴) کوبیسم
- ۵۹- تلفیق عناصر ایرانی، هندی و تا حدودی اروپایی در کدام یک از دوره‌های نقاشی شرق بیشتر دیده می‌شود؟
 (۱) ایلخانیان (۲) ترکمانان (۳) تیموریان (۴) گورکانیان
- ۶۰- پایه‌گذار نظریه نئوپلاستی سیسم که تأثیر وسیع و عمیقی بر هنر و معماری مدرن داشت، چه نام دارد؟
 (۱) پیت موندریان (۲) کوپکا (۳) وازارلی (۴) واسیلی کاندینسکی

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- شیوه «داگروتیپ» چیست؟
 (۱) تبدیل نگاتیو به پوزیتیو و چاپ آن بر روی لوح فلزی
 (۲) یک پوزیتیو مستقیم، تصویر واحدی که روی یک لوح فلزی ثبت می‌شود.
 (۳) نگاتیوی که پس از طراحی بر روی آن، آماده چاپ روی لوح فلزی می‌شود.
 (۴) نگاتیوی که با انتقال روی توری سیلک، به صورت پوزیتیو آماده چاپ بر روی سطوح مختلف می‌شود.
- ۶۲- هنر چیدمان ویدئو یا چیدمان فیلم، در آغاز دهه ۶۰ میلادی ریشه در چیدمان‌های فیلم کدام هنرمند دارد؟
 (۱) آلن کاپرو (۲) ایلیا کاباکف (۳) بیل ویولا (۴) رابرت ویتمن
- ۶۳- در دست رع (خدای خورشید در مصر باستان) چه دیده می‌شود؟
 (۱) تیر و کمان (۲) دیهیم (۳) نیزه (۴) نیلوفر آبی
- ۶۴- بنا به اعتقادات باستانی در ایران، کدام یک را درخت آرزو می‌پنداشتند؟
 (۱) چنار (۲) سرو (۳) شمشاد (۴) گردو
- ۶۵- از ابتکارات کدام نقاش، ساختن فضاهای تصویری سه بعدی است؟
 (۱) کاراواجو (۲) جوتو (۳) بوکاجیو (۴) بوشه
- ۶۶- کدام نگارگران بی آن که سطح تخت نقاشی را بشکنند، ترکیب‌بندی‌های چند سطحی آفریدند که از پایین به بالا گسترده می‌شود و غالباً از حد فوقانی قاب بیرون می‌زند. همه چیز آکنده از حرکت و جنبش است. رنگ‌ها درخشان، پرمایه و پرکشش، حساس و آرام است؟
 (۱) هرات (۲) شیراز (۳) تبریز (۴) اصفهان
- ۶۷- کدام شاعر آمریکایی مبدع واژه «ایماژیسم» بود؟
 (۱) والت ویتمن (۲) رابرت فراست (۳) ازرا پاوند (۴) ادوارد استورر
- ۶۸- کدام شاعر و منتقد فرانسوی، نقشی حیاتی در بالندگی نهضت نوگرایی (Modernism) داشت؟
 (۱) توماس مان (۲) شارل بودلر (۳) مالارمه (۴) ویلیام ورد زورث
- ۶۹- نظریه «هنرمند همان چیزی است که قادر به بیانش است» متعلق به کدام هنرمندان است؟
 (۱) نئوکلاسیک‌ها (۲) نئوکانتی‌ها (۳) ساختگرایان (۴) رمانتیک‌ها
- ۷۰- کدام هنرمند با استفاده از روش سیلک اسکرین عکاسی، شبکه منظمی از تصاویر متعدد روی بوم نقاشی به وجود آورد؟
 (۱) اندی وار هول (۲) فرانک استلا (۳) مارک روتکو (۴) ویکتور وازارلی

- ۷۱- در نخستین سال‌های قرن بیستم، کدام پیکرتراش رومانیایی الاصل، در فرانسه سهم بسزایی در گرایش‌های پیکرتراشی پس از خود داشت و هیچ‌گاه پیکره آدمی از آثارش ناپدید نشد؟
 (۱) گرهارد مارکس (۲) کنستانتین برانکوزی (۳) کته کولویتس (۴) اگوست رودن
- ۷۲- از نظر گاردنر، آثار کدام نقاش هماهنگی بیشتری با فلسفه ذن دارد؟
 (۱) میرو (۲) کاندینسکی (۳) شاگال (۴) روتکو
- ۷۳- کروئوفتوگراف دارای چه خصوصیتی است؟
 (۱) ترکیبی از مزایای تصویر تار و عکس‌های فوری، بسط یافتن در بعد زمان
 (۲) ترکیبی از مزایای تصاویر متحرک و عکس‌های فوری، بسط یافتن در بعد حرکت
 (۳) ترکیبی از مزایای تصویر روشن و عکس‌های تهیه شده در سرعت کم، بسط یافتن در بعد مکان
 (۴) ترکیبی از مزایای تصاویر ثابت و متحرک با سرعت‌های متفاوت، بسط یافتن ابعاد زمان، مکان، حرکت
- ۷۴- ویژگی‌های اصلی کدام سبک هنری استفاده از رنگ‌های پاستل، ارائه در مقیاس‌های کوچک، فضاها و پیکره‌های ظریف بود و مستقیماً سبکسری و اسراف کاری‌های اشرافیت را نشان می‌داد؟
 (۱) گوتیک (۲) کنستراکتیویسم (۳) رکوکو (۴) باروک
- ۷۵- دیوید هاکنی در سال‌های ۱۹۷۰ تحت تأثیر کدام آثار بود؟
 (۱) باس‌های ژاپنی (۲) هایپرالیست‌های امریکایی
 (۳) فتوگرافی و چاپ‌های سیلک اسکرین (۴) چاپ و عکاسی و نقاشی‌های سینه تیک
- ۷۶- در هنر ایران، پنجه افکندن شیر بر پشت گاو به چه معنی است؟
 (۱) غلبه آسمان بر زمین (۲) چیرگی عقل بر نفس
 (۳) آغاز روز و شروع زندگی (۴) پیروزی خرد اهورایی بر نفس اهریمنی
- ۷۷- نظریه زیر توسط کدام هنرمندان تکامل یافته است؟
 «نابگری» یا Purism بازتاب یک زیبایی‌شناسی ماشینی است با مفهوم نوشکل‌گرا که همه ابزارهای هنری را به یک خلوص انتزاعی اما کلاسیک کاهش می‌دهد.
 (۱) لوکوربوزیه و لژه (۲) لوکوربوزیه و اوزانفان
 (۳) دوشان و لژه (۴) دیویس و اوزانفان
- ۷۸- کدام یک از موارد زیر از خصوصیات هنر نگارگری ایرانی به شمار می‌رود؟
 (۱) به منظور ترسیم جهان آرمانی، نگارگر ایرانی از روایت پرهیز می‌کند.
 (۲) نگارگری ایرانی مبتنی بر ترسیم انتزاعی و تجریدی است، و فاقد نقوش فیگوراتیو است.
 (۳) نمایش عمق در نگارگری ایرانی مبتنی بر پرسپکتیو سه نقطه‌ای است که مهمترین نقطه، بالای تصویر است.
 (۴) در نگارگری ایران زمان‌های مختلف در هم ترکیب می‌شوند و اصطلاحاً پدیده همزمانی در آنها دیده می‌شود.
- ۷۹- تفکر چینی در آثار نقاشان دوره «تانگ» و «سونگ» چگونه ظاهر شد؟
 (۱) تجسم فضا به مثابه مکان برای اشیاء (۲) در صور مثالی کوه و آب
 (۳) در خلأسازی (۴) در خلأبینی
- ۸۰- کدام شخصیت اساطیری بر گردونه مینوی ستاره نشانی با چهار اسب سفید نامیرا که نعل‌های زرین و سیمین دارند، سوار می‌شود؟
 (۱) مهر (۲) ناهید (۳) وهرام (بهرام) (۴) ویدرفش

مبانی نظری سینما:

- ۸۱- کارل هایدنر، پژوهشگر و نظریه پرداز کدام یک از زیرگونه‌های فیلم مستند است؟
 (۱) مردم نگار (۲) آموزشی
 (۳) تبلیغات سیاسی (۴) گردآوری با مواد آرشیوی
- ۸۲- تصاویر سینمای «توهم‌زا» خصوصیت فیلم‌های کدام یک از فیلم‌سازان زیر می‌باشد؟
 (۱) جیم جارموش (۲) دارن آرنوفسکی (۳) تام تیکور (۴) کریستفر نولان
- ۸۳- کدام نظریه پرداز فیلم، بیشترین تأثیر را از آرای روانکاوی ژاک لاکان گرفته است؟
 (۱) کریستین متز (۲) رابین وود (۳) پیتر وولن (۴) اسلاوی ژیزک

- ۸۴- جهان پارانوئید و وهم انگیز قاب‌های فشرده‌ای که شخصیت‌های فیلم در آن محصورند با فضاهای مه گرفته و تاریک پرکنتراست ویژگی کدام ژانر سینمایی است؟
 (۱) نوآر (۲) ملودرام (۳) گانگستری (۴) اجتماعی
- ۸۵- چه کسی معتقد بود که ماهیت ماشینی و تجاری داشتن سینما قابلیت زیبایی‌شناسی آن را تخریب کرده است؟
 (۱) تئودور اندرو (۲) تئودور آدورنو (۳) دادلی اندرو (۴) والتر بنیامین
- ۸۶- کدام نظریه پرداز، از دیدگاه نشانه‌شناسی به مقوله زبان فیلم پرداخته است؟
 (۱) ژاک آمون (۲) ژان میتری (۳) کریستین متر (۴) نوئل برج
- ۸۷- کدام منتقد کوشیده است، جنبه‌های هنری معینی از فیلم همشهری کین را به عوامل فنی آن نسبت داده و از نقش اورسن ولز در فیلم بکاهد؟
 (۱) اندرو ساریس (۲) آندره بازن (۳) پالین کیل (۴) گاوین اسمیت
- ۸۸- کدام فیلم‌ساز در یکی از کتاب‌های سینمایی خود می‌نویسد «بدون فیلمنامه فیلمی وجود ندارد»؟
 (۱) فرانسوا تروفو (۲) ژان لوک گدار (۳) بیلی وایلدر (۴) ادوارد دیمیتریک
- ۸۹- کدام رویکرد آغازگر شباهت میان فیلم و زبان بود؟
 (۱) ساختارگرایان (۲) فرمالیست‌ها (۳) نشانه‌شناسان (۴) نتوفرمالیست‌ها
- ۹۰- نظریه‌های سینمایی پسا استعماری از اندیشه‌های کدام متفکرین، بیشترین بهره را گرفته‌اند؟
 (۱) هومی بابا - ادوارد سعید - فوکو (۲) فوکو - آلتوسر - ادوارد سعید
 (۳) ادوارد سعید - ژیزک - هومی بابا (۴) ادوارد سعید - روژه گارودی - بودریار
- ۹۱- مقاله «اصول سینماتوگرافیک و مفهوم ایدئوگرام» از تألیفات کدام یک از نظریه‌پردازان زیر است؟
 (۱) آندره بازن (۲) بلا بلاژ (۳) سرگئی آیزنشتاین (۴) رودلف آرنهیم
- ۹۲- کدام مورد، نوعی فیلم کم‌دی است که در دهه ۱۹۳۰ رواج یافت و در آن شخصیت‌های شاد و شنگول با انتقادهای تند و گزنده از اشراف کاهل و بی خیال، مردم را برای مدتی از گرداب مسائل متعددی که در آن گرفتار بودند، در می‌آورد؟
 (۱) فارسی (۲) سالنی (۳) اسلپ استیک (۴) اسکروبال
- ۹۳- کدام نظریه‌پرداز در حوزه مطالعات گونه‌های فیلم از دو مفهوم عناصر «نحوی» و «معنایی» در تحلیل انواع ژانرها بهره گرفته است؟
 (۱) کریستین گلدھیل (۲) ریک آلمن (۳) دیوید بوردول (۴) استیو نیل
- ۹۴- عبارت زیر درباره هنر تدوین فیلم از چه کسی است؟
 «نیروی خلاقه بنیادین که عکس‌های بی‌روح (نماهای جداگانه) به اتکای قدرت آن، حیات و شکل سینماتوگرافی پیدا می‌کند.»
 (۱) آندره بازن (۲) سرگئی آیزنشتاین (۳) کریستین متر (۴) وسالود پودوفکین
- ۹۵- اصطلاحات زیبایی‌شناسی خشونت و گرسنگی در کدام یک از سبک‌های سینمایی زیر بکار رفته است؟
 (۱) نووی برزیل (۲) موج نو فرانسه (۳) نو واقع‌گرای ایتالیا (۴) مونتاژ روسیه
- ۹۶- کدام یک از شخصیت‌های زیر پیشاهنگ تاریخ‌نگاری و نظریه‌پردازی برای فیلم‌های مستند گردآوری با مواد آرشیوی است؟
 (۱) استر شوب (۲) پل روتا (۳) جی لایدا (۴) جان گریسون
- ۹۷- به نظر دادلی اندرو در کتاب تئوری‌های اساسی فیلم، هانری آژل کدام نگرش را در خصوص پدیدارشناسی در سینما داشت؟
 (۱) ناممکن می‌پنداشت.
 (۲) نتیجه فناوری می‌پنداشت.
 (۳) علیه ساختارگرایی می‌پنداشت.
 (۴) روشی هنری برای دعوت به زیست در جهان می‌پنداشت.

- ۹۸- کدام یک از عبارات زیر در تشریح رویکرد نشانه‌شناسی شناختی فیلم صحیح است؟
 (۱) شناخت‌گرایان به درجات گوناگون بر جنبه نشانه‌شناسی انسانی ادراک فیلم تکیه می‌کنند و در عوض جنبه زیست بوم شناختی فیلم را رد می‌کنند.
 (۲) این رویکرد می‌خواهد به جای بررسی خود متون فیلمی، الگویی از فعالیت‌های ذهنی واقعی‌ای (دانش شهودی) پی بریزد که در ساخت و فهم آن متون دخالت دارند.
 (۳) تلاش‌های نشانه‌شناسان شناختی فیلم در جهت جبرگرایی زبانی در نشانه‌شناسی فیلم و اراده آزاد و استقلال عقلانی تماشاگران فیلم بوده است.
 (۴) یکی از دلایل عمده نقد شناخت‌گرایان بر نظریه مدرن فیلم، توان شناختی تماشاگر برای پردازش و تدبیر فعالانه فیلم است که پیروان نظریه مدرن فیلم به آن اعتقاد دارند.
- ۹۹- کدام فیلم‌ساز در آثارش تا جای ممکن به ثبت زمان واقعی پرداخته است؟
 (۱) اندی وار هول (۲) جیم جارموش (۳) وانگ کار وای (۴) لارنس فون تریه
- ۱۰۰- کدام یک از موارد زیر مرتبط با ویژگی‌های «پسا مستند» است؟
 (۱) زیرگونه‌ای از فیلم مستند
 (۲) شیوه‌ای در مستندسازی تلویزیونی
 (۳) تحولی تاریخی و جریانی در مستندسازی تلویزیونی دوره معاصر
 (۴) بیانگر تأثیر مستندهای سینمایی بر مستندهای تلویزیونی دوره معاصر

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- شخصیت وسترنر کدام یک از فیلم‌های زیر، قابل مقایسه با سه اسطوره، مسیح، هرکول و آپولو می‌باشد؟
 (۱) ماجرای نیمروز (۲) شین (۳) مردی از لارامی (۴) آخرین قطار گان هیل
- ۱۰۲- کدام فیلم‌ساز به استفاده از صداهای برون دیجیتیک در آثارش، شهرت دارد؟
 (۱) لوئیس بونوئل (۲) فدریکو فلینی (۳) ژان لوک گدار (۴) اینگمار برگمن
- ۱۰۳- در کدام فیلم، تحولات اجتماعی و سیاسی مربوط به دوره انقلاب صنعتی تصویر شده است؟
 (۱) سرزمین موعود - آندره وایدا (۲) مردی برای تمام فصول - فرد زینه‌مان (۳) صحرای سرخ - مایکل آنجلو آنتونیونی (۴) متروپولیس - فرتیس لانگ
- ۱۰۴- کدام یک از فیلم‌های سینمایی زیر منحصراً در یک نما فیلمبرداری شده است؟
 (۱) «الکترا» - میکلوش یانچو (۲) «اتاق سبز» - فرانسوا تروفو (۳) «خاموشی دریا» - ژان پیرملویل (۴) «کشتی روسی نوح» - الکساندر سوخوروف
- ۱۰۵- مستند «نخل» ساخته ناصر تقوایی، چه نوع فیلمی است؟
 (۱) آموزشی - اطلاعاتی (۲) استعاری - کنایی (۳) تبلیغی - تجاری (۴) قومی - آیینی
- ۱۰۶- کدام فیلم‌سازان، از امکانات فانتزی در جهت نقد سیاسی بهره می‌گیرند؟
 (۱) کوبریک و مل بروکس (۲) تیم برتون و مل بروکس (۳) بونوئل و آرابال (۴) بونوئل و امیلیو فرناندز
- ۱۰۷- دیوید آسنن در بررسی کدام فیلم در مجله نیوزویک، آن را با فیلم «تولد یک ملت» ساخته گریفیث مقایسه کرده است؟
 (۱) جوخه (۲) جی اف ک (۳) آسمان و زمین (۴) متولد چهارم ژوئیه
- ۱۰۸- سکانس پایانی کدام دو فیلم، شباهت‌های زیبایی‌شناسانه‌ای با یکدیگر دارند؟
 (۱) هفت سامورایی - این گروه خشن (۲) شبخ جنگجو - صلیب آهنین (۳) سگ‌های پوشالی - یوجیمبو (۴) زیستن - پت گارت و بیلی دکید
- ۱۰۹- کدام نویسنده، همراه با ویم وندرس در فیلم زیر آسمان برلین (بال‌های هوس ۱۹۸۷) همکاری داشت؟
 (۱) گونترگراس (۲) سم شپرد (۳) داشیل همت (۴) پیتر هاندکه

- ۱۱۰- در کدام فیلم، گرافیک رایانه‌ای فتورئالیستی با فیلم زنده به چالش در افتاده است؟
 (۱) «سامسارا» ساخته ران فریک (۲) «کرونوس» ساخته ران فریک
 (۳) «داستان اسباب‌بازی‌ها» ساخته جان لاستر (۴) «خاکستر و برف» ساخته گرگوری کولبرت
- ۱۱۱- در کدام فیلم اسپیلبرگ، زوال انسانیت در نتیجه برده‌داری به تصویر کشیده شده است؟
 (۱) آمیستاد (۲) دوئل (۳) شوگرلند اکسپرس (۴) همیشه
- ۱۱۲- یوریس ایونس، گفتار متن و فیلمنامه کدام فیلم را با همکاری ارنست همینگوی نوشته است؟
 (۱) هفده موازی - ۱۹۶۷ (۲) زمین اسپانیایی - ۱۹۳۷
 (۳) قدرت و زمین - ۱۹۴۰ (۴) ملت و اسلحه‌هایشان - ۱۹۶۹
- ۱۱۳- کدام مورد، نخستین فیلمی است که به طریقه CGI در سینمای آمریکا تولید شد؟
 (۱) ورطه (۲) نابودگر (۳) داستان اسباب‌بازی‌ها (۴) ترون
- ۱۱۴- نقل قول: «سینما موسیقی نور است»، از گفته‌های کدام یک از فیلم‌سازان زیر است؟
 (۱) ایل گانس (۲) ژان ایشتاین (۳) لوئیس بونوئل (۴) والتر روتمان
- ۱۱۵- در کدام ژانرهای سینمایی، اسلحه هویت نمادین می‌یابد؟
 (۱) وسترن - جنایی (۲) وسترن - جنگی
 (۳) گانگستری - جنایی (۴) گانگستری - وسترن
- ۱۱۶- کدام فیلم‌سازان، در زمره پیشاهنگان مدرنیسم سیاسی در سینمای داستانی هستند؟
 (۱) مارکو بلوکیو و میگوئیل لیتین (۲) کریس مارکر و گلوبو روشا
 (۳) ژان لوک گدار و ناگیسا اوشیما (۴) فرانچسکو رزی و برناردو برتولوچی
- ۱۱۷- در کدام فیلم، نمای نقطه دید (P.O.V) براساس نیازهای روان‌شناختی شخصیت فیلم و ضرباهنگ روایی هر صحنه تغییر می‌کند؟
 (۱) «پنجره عقبی» - آلفرد هیچکاک (۲) «سرگیجه» - آلفرد هیچکاک
 (۳) «پنج مانع» - لارس فون تریه (۴) «پنج قطعه آسان» - باب رافلسون
- ۱۱۸- نقل قول: «سینما هنر تهییج ذهن است»، از گفته‌های کدام فیلم‌ساز است؟
 (۱) آلفرد هیچکاک (۲) مارتین اسکورسیسی (۳) ویم وندرس (۴) ورنر هرتزوک
- ۱۱۹- تمهید استفاده از دو بازیگر زن برای ایفای نقش یک شخصیت، در کدام فیلم به کار رفته است؟
 (۱) «لوسین لاکوم» - لویی مال (۲) «موضوع مبهم هوس» - لوئیس بونوئل
 (۳) «زازی در مترو» - لویی مال (۴) «جذابیت پنهان بورژوازی» - لوئیس بونوئل
- ۱۲۰- بکارگیری اصطلاح «متا فیلم»، مناسب کدام اثر سینمایی است؟
 (۱) «فیلم عشق» - کارولی ماک (۲) «شب‌های کابیریا» - فدریکوفلینی
 (۳) «شب آمریکایی» - فرانسوا تروفو (۴) «خوره دوربین» - کریستوف کیشلوفسکی

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- نمایشنامه «مرگ تصادفی یک آنارشیست»، نوشته کدام نمایشنامه‌نویس ایتالیایی است؟
 (۱) داریو فو (۲) کارلو گولدونی (۳) لوییجی پیراندلو (۴) لوییجی چیارللی
- ۱۲۲- به روضه‌های مربوط به وقایع کربلا که قبل از آغاز تعزیه خوانده می‌شود، چه می‌گویند؟
 (۱) مناقب خوانی (۲) رجز خوانی (۳) حمله خوانی (۴) چاوشی
- ۱۲۳- نمایشنامه‌های «تانگو» و «پلیس» آثار کدام نمایشنامه‌نویس لهستانی هستند؟
 (۱) استانسلاو ویتکیه ویچ (۲) اسلاومیر مروژک (۳) تادئوش روژه ویچ (۴) هنریک توماژفسکی
- ۱۲۴- ریچارد شکنر می‌نویسد: فضای کامل، شیوه نامحدود برای تغییر شکل، ساختن و پرداختن و جان بخشی فضا شالوده چه نوع تئاتری است؟
 (۱) مواجهه (۲) دسته‌جمعی (۳) محیطی (۴) هرج و مرج

- ۱۲۵- «Closet Dramas» چه نوع نمایشنامه‌هایی بودند؟
 (۱) به صورت ترکیبی از نثر و نظم نگاشته می‌شدند.
 (۲) برای اجرا در مکان‌های روباز نگاشته می‌شدند.
 (۳) برای اجرا در دربار نگاشته می‌شدند.
 (۴) تنها برای خواندن نگاشته می‌شدند.
- ۱۲۶- نمایشنامه «با خشم به گذشته بنگر» که نمایشنامه‌ای واقع‌گرایانه است و قهرمان آن به صورت نماینده «جوانان خشمگین» انگلستان در می‌آید، اثر کدام نمایشنامه‌نویس انگلیسی است؟
 (۱) جان آیزن (۲) جان آردن (۳) جان وایتینگ (۴) کریستوفر فرای
- ۱۲۷- نمایشنامه‌های «پرگونت» و «اشباح» اثر کیست؟
 (۱) استریندبرگ (۲) ایسن (۳) باتلریتس (۴) کسافر کروتس
- ۱۲۸- از نظر «ریچارد شکنر» تنوعات عمده‌ی زمان اجرا به ترتیب کدامند؟
 (۱) تاریخی - نمادین - قراردادی (۲) رویداد - نمادین - قراردادی
 (۳) نمادین - از پیش تعیین شده - رویداد (۴) قراردادی - رویداد - تاریخی
- ۱۲۹- «کار هنری خود یک نماد است که معنای خاص خود را دارد، کاری که صرفاً جمع مفاهیم یکایک عناصر موجود در آن نبوده و عناصر واحد به شیوه‌ای خاص ترکیب می‌شوند و مفهوم و معنای مورد نظر را ابلاغ کنند» نظر چه کسی و در مورد کدام هنر است؟
 (۱) سوزان لنگر - تئاتر (۲) اریک بنتلی - نمایشنامه نویسی
 (۳) آنتونیو ویوالدی - موسیقی (۴) روبرت آدموند جونز - صحنه آرایی
- ۱۳۰- کدام نمایشنامه‌نویس فرانسوی به شیوه‌ای گمراه‌کننده‌ی انسان‌ها را در نمایشنامه خود با عنوان «پارودی» به تصویر می‌کشد؟
 (۱) اوژن یونسکو (۲) آرتور آدامف (۳) ژان ژنه (۴) فرناندو آرابال
- ۱۳۱- کدام درام‌نویس روسی را به عنوان آفریننده درام ویژه روسی، مستقل از نفوذ کشورهای غربی می‌شناسند و تمرکز او در آثارش بر چه بود؟
 (۱) گوگول - کاریکاتورسازی از اشخاص جامعه
 (۲) تورگنیف - استفاده از فوت و فن‌های صحنه‌ای
 (۳) گورکی - نشان دادن تنهایی انسان‌ها در جامعه
 (۴) استروفسکی - شخصیت‌ها و روابط آن‌ها با هم و با جامعه
- ۱۳۲- کدام نمایشنامه‌نویس اتریشی در آثارش اصرار دارد توجه مخاطب را به دال بودن و نمایشی بودن جلب کند تا به مدلول و معادل دراماتیک آن، مردم را از جهان تئاتر و اینکه واقعیتی تئاتری وجود دارد که در هر لحظه جاری است آگاه نماید؟
 (۱) ارنست تولر (۲) آرتور شنیستلر (۳) پیتر هاندکه (۴) هوگو فن هوفمن اشتال
- ۱۳۳- نمایشنامه زنان تروا اثر کیست و مضمون آن چیست؟
 (۱) اورپید، ضد جنگ است (۲) هومر، متنی حماسی است
 (۳) مترلینگ، نمایشنامه‌ای رمانتیک (۴) سوفوکل، نمایشنامه‌ای تقدیرگرا
- ۱۳۴- کدام نمایشنامه نویس قرن بیستم که مضمون بیشتر آثارش را جنگ و مبارزات سیاسی تشکیل می‌دهد در نمایشنامه «تولد» فردیت انسانی را مورد هدف قرار می‌دهد؟
 (۱) آرتور آداموف (۲) آرمان گاتی (۳) کاتب یاسین (۴) هارولد پینتر
- ۱۳۵- به عقیده ژروم ساواری، سرپرست گروه تئاتری فرانسوی «سیرک بزرگ جادویی»، کارکرد مهم تئاتر چیست؟
 (۱) نمایش زندگی (۲) کارکرد درمانی
 (۳) آموزش تماشاگر (۴) برانگیختن فعالیت مغزی
- ۱۳۶- چه اصل ثابتی، تئاتر را همواره به صورت هنری متعلق به زمان خود نگه داشته است؟
 (۱) تغییرات دائمی و متنوع در طول زمان و در مکان‌های ثابت
 (۲) پیوند آن با عناصر مختلف اجتماعی و سیاسی به تناسب موقعیت
 (۳) وجود عناصری همچون، نمایشنامه، بازیگر، دکور و یک کارگردان (سازمان‌دهنده)
 (۴) عرضه حوادث (وقایع) در بعد واحدی از زمان و مکان که توسط عده‌ای مخاطب اشغال شود.

- ۱۳۷- مانیفست هنری کدام کارگردان «تئاترسوم» نام دارد و به زعم او این تئاتر را در کجا باید جستجو نمود؟
 (۱) پیتر بروک - در ابعاد نهفته در زندگی اجتماعی انسان‌ها
 (۲) آریان منوشکین - در زیبایی‌های نهفته در طبیعت انسانی
 (۳) آنتونن آرتو - در بعد معنوی نهفته در آداب و فرهنگ‌های بدوی
 (۴) یوجینو باربا - در بعد معنوی نهفته در فرهنگ‌ها و اسطوره‌های تبتی
- ۱۳۸- «فارماکوس» به چه معناست و در مورد چه نوع شخصیت‌هایی در نمایش به کار می‌رود؟
 (۱) نادان نما - شخصیت‌هایی که عامدانه خود را به ندانستن می‌زنند.
 (۲) سپر بلا - شخصیت‌هایی قربانی نوعی، که نه معصوم‌اند و نه خطاکار
 (۳) پهلوان پنبه - شخصیت‌هایی مانند دانشمندان عوضی و سربازان لاف‌زن.
 (۴) مایه مضحکه - شخصیت‌هایی که ابزار خنده را برای دیگران فراهم می‌کنند.
- ۱۳۹- کدام شکل از نقد، در ضدیت با محتواگرایی و تلاش برای روان‌شناسی کردن اثر هنری پدید آمد و منتقدانی همچون «راجر فرای» و «کلمنت گرین» ترویج‌دهنده سرسخت آن بودند؟
 (۱) پسا استعماری (۲) ژورنالیستی (۳) فرمالیستی (۴) دیکانستراکتیویستی
- ۱۴۰- در کدام رمان، نویسنده دنیای فوکوبی را توصیف می‌کند و ماجرای آن در یک آسایشگاه روانی اتفاق می‌افتد که در آن بسیاری از حبس شدگان نه به اجبار، بلکه داوطلبانه به آنجا آمده‌اند؟
 (۱) آواز ملوان - کن کیسی (۲) جعبه شیطان - کن کیسی
 (۳) پرواز بر فراز آشیانه فاخته - کن کیسی (۴) فلاش بک‌ها - تیموتی لیری

کارگردانی:

- ۱۴۱- تغییر ارتباط بین صحنه و تماشاگر توسط آنتوان و تبدیل وسط صحنه به محل کنش‌ها؛ که موجب انتقال از بازیگری نمایش گونه به بازیگری وهم‌گرا شد، در نتیجه کدام ابداع بود؟
 (۱) نورهای متمرکز (۲) طراحی صحنه طبیعت‌گرا
 (۳) دیوار چهارم (۴) افکت‌های صوتی زنده
- ۱۴۲- کدام کارگردان و نمایشنامه‌نویس مشهور روسیه سال ۱۸۹۷، علاوه بر مربی‌گری تئاتر یک منتقد سرشناس و از بنیان‌گذاران تئاتر هنر مسکو بود؟
 (۱) میروویچ دانچنکو (۲) میخائیل چخوف
 (۳) کنستانتین استانیسلاوسکی (۴) الکساندر چخوف تایروف
- ۱۴۳- «اتوبرام» در دسته‌بندی کارگردان‌های کدام مکتب قرار می‌گیرد؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) سمبولیسم (۳) کلاسیسیسم (۴) ناتورالیسم
- ۱۴۴- وجه مشترک در فعالیت هنری الکساندر تایروف و مه‌یرهولد اصرار بر چه بود؟
 (۱) تماشاگر خود را در نمایش غرق کند.
 (۲) تماشاگر باید آگاه باشد که در تئاتر است.
 (۳) تماشاگر باید در اجرا مشارکت داشته باشد.
 (۴) بازیگر همانند عروسکی در دست کارگردان باشد.
- ۱۴۵- در کدام گونه از کمدی در پس صحنه‌ها و موقعیت‌های کمیک واقعیتی تلخ و وحشتناک نهفته است؟
 (۱) ماکابیر (۲) موقعیت (۳) گروتسک (۴) شخصیت
- ۱۴۶- آریان منوشکین برای رهبری گروه خود به نام «تئاتر خورشید» از تجربیات و تعلیمات کدام کارگردان یاری گرفته است؟
 (۱) واختانگوف (۲) مه‌یرهولد (۳) بروک (۴) استانیسلاوسکی
- ۱۴۷- کدام کارگردان، مانند مه‌یرهولد شروع به استفاده از ساختارهای دراماتیک انعطاف‌پذیر کرد و موسیقی، حرکات موزون، پروژکشن و فیلم، آمار، اسلاید کاریکاتوری و میان‌نویس در اثرش «کمدی سرخ»، وارد کرد؟
 (۱) اروین پیسکاتور (۲) آریان منوشکین (۳) برتولت برشت (۴) تاداشی سوزوکی

۱۴۸- سبک تلفیقی - تقابل دوگانه آپولونی - دیونیزوسی و خویشاوندی میان موسیقی و تئاتر، استفاده از رنگ‌های هم طیف طراحی صحنه سه بعدی واضح و حرکات اغراق آمیز، ویژگی‌های هنر کدام کارگردان - مری نیمه اول قرن بیستم است؟

(۱) اخلوپکوف (۲) تایروف (۳) مه‌یرهولد (۴) واختانگوف

۱۴۹- اجرای عظیم نمایش «معجزه» که در سال ۱۹۱۱ در لندن به صحنه رفت و شامل ۲۰۰۰ بازیگر، گروه کر ۵۰۰ نفری و ارکستر ۲۰۰ نفره که توسط یک گروه پیغام‌رسان با دوچرخه دستورات کارگردان را در زمینی وسیع می‌رساندند، توسط چه کسی انجام گرفت؟

(۱) تادئوش کانتور (۲) گوردون کریگ (۳) راینهارت (۴) مه‌یرهولد

۱۵۰- کدام بنیان‌گذار تئاتر آزاد (لیبر) است که در نیمه دوم قرن ۱۹ در عین وفاداری به متن نمایشنامه‌نویس، خود را موظف به تفسیر می‌دانست و این قهرمان نویسنده - محور، یکی از بنیان‌گذاران تئاتر کارگردان - محور شد؟

(۱) استانیسلاوسکی (۲) آندره آنتوان (۳) ژاک کوپر (۴) گاستون باتی

۱۵۱- ایجاد حس مشابه حس کاراکتر در تماشاگر و نیز تأثیر بر اندیشه تماشاگر، حاصل کدام دسته از نمایش‌هاست؟

(۱) قابل باور (۲) شکل‌گرایانه (۳) فاصله‌گذارانه (۴) پرفورمنس

۱۵۲- نمایشنامه‌هایی که توسط نیکلای اخلوپکوف به روی صحنه رفتند، عمدتاً به لحاظ سبک و محتوا، به ترتیب چگونه بودند؟

(۱) نمادگرایانه - سوسیالیستی (۲) واقعگرایانه - آنارشیستی

(۳) طبیعت‌گرایانه - سوسیالیستی (۴) آینده‌گرایانه - اومانیستی

۱۵۳- «لوکارونکونی» که بود؟

(۱) متکی به دیدگاه‌های کوپریک در سینما بود و خود نیز سناریو می‌نوشت.

(۲) کاملاً متکی به متن بود و تنها به زرق و برق صحنه فکر می‌کرد (تئاتر تفریحی).

(۳) به صحنه‌های رئالیستی توجه داشت و بازیگر را از هر گونه تخطی بازمی‌داشت.

(۴) کارگردانی بود که بر اساس برداشت شخصی خود از تئاتر گونگی، اثری صنعتی می‌آفرید.

۱۵۴- واژه ارگانیک در «میزانسن ارگانیک» بر چه امری دلالت می‌کند؟

(۱) نوعی فرآیند تصویری است.

(۲) بازیگر مجبور است مطابق آن عمل کند.

(۳) این نوع میزانسن بر نمایشنامه تحمیل می‌شود.

(۴) از خود نمایشنامه حاصل می‌شود و ذاتی نمایشنامه است.

۱۵۵- تئاتر «نو» ژاپن از چه ویژگی‌هایی در صحنه‌پردازی برخوردار است؟

(۱) با سبک‌پردازی دقیق حرکات، دیالوگ‌ها و آوازه‌ها همراه بود.

(۲) در شیوه اجرا از سنت نمایش‌های کلاسیک یونان بهره می‌برد.

(۳) از قوانین واقعیت‌پردازی در بازی‌ها و طراحی صحنه بهره می‌برد.

(۴) از بازی‌های غیرواقعی و موسیقی سنتی و صحنه‌پردازی سمبولیک بهره می‌برد.

۱۵۶- کدام مفهوم معناشناختی (دلالت چیزی بر چیز دیگر) است که شگردی برای ایجاد نیز محسوب می‌شود و رویکرد اولیه مه‌یرهولد پس از افتتاح استودیو هنر مسکو با آن آغاز می‌شود؟

(۱) ذهنیت‌گرایی (۲) سوررئالیسم (۳) مدرنیسم (۴) نمادگرایی

۱۵۷- صحنه زیر حاصل بکارگیری کدام سبک اجرائی تئاتر است؟

« در اتاق رئیس باز می‌شود، فردی با چاقویی در دست وارد می‌شود، نورها خاموش می‌شود، نور روشن می‌شود و رئیس در کف اتاق در میان خون خود جان داده و چاقو، جلوی صورت او روی زمین قرار دارد.»

(۱) فوتوریسم (۲) سوررئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) ایزوردیسم

۱۵۸- «مترلینگ» و «بوشنر» درام نویسان کدام سبک هستند؟

(۱) ناتورالیسم و اکسپرسیونیسم (۲) سمبولیسم و اکسپرسیونیسم

(۳) رمانتیسم و سمبولیسم (۴) امپرسیونیسم و ایزوردیسم

- ۱۵۹- ریتم رویدادها در کدام بخش از ساختار ارسطویی باید تندتر اجراء گردد؟
- (۱) بین نقطه عطف اول و دوم
(۲) بین نقطه آغاز و نقطه پایان
(۳) بین نقطه عطف دوم و نقطه پایان
(۴) بین نقطه آغاز و نقطه عطف اول
- ۱۶۰- کدام هنرمند تئاتری با اعتراض به اینکه تئاتر انباشته از کلمات شده درحالیکه ریشه‌اش در رقص و میم بوده است، سخنگو، پیامبر و رهبر انقلاب علیه واقعگرایی شد و نام کتاب مهم او چیست؟
- (۱) آدولف آپیا - هنر صحنه
(۲) ادوارد گوردون کریگ - هنر تئاتر
(۳) الکساندر تایروف - نور و فضا
(۴) یوگنی واختانگوف - حرکت در تئاتر

درک تصویر خلاقیت نمایشی:

- ۱۶۱- ترکیب طرح روبرو، به کدام یک اشاره دارد؟



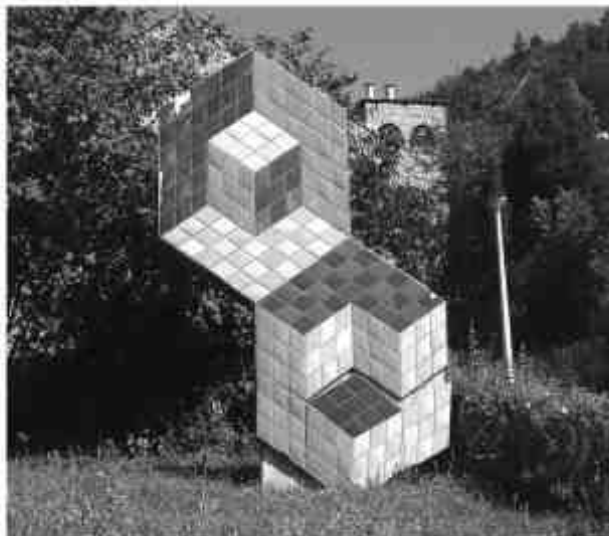
- (۱) تقابل
(۲) تکرار
(۳) تردید
(۴) پیوستن

- ۱۶۲- ترکیب بندی اثر روبرو، دارای ویژگی کدام سبک است؟



- (۱) مفهومی
(۲) فتوریست
(۳) ساختارگرا
(۴) پاپ آرت

- ۱۶۳- تصویر روبرو، ویژگی آثار کدام سبک و هنرمند را بیان می‌دارد؟



- (۱) پرفورمنس - بروس نومن
(۲) کانسپچوال آرت - جوزف کاسوت
(۳) آپ آرت (op art) - ویکتور وازارلی
(۴) آپتیکال آرت (opticalart) - بریجیت رایلی

۱۶۴- نیروی خط عمودی در یک طراحی چگونه است؟

- (۱) آرامش دهنده
(۲) ذخیره کننده
(۳) تاکید و تحمیل کننده
(۴) رها و تغییر دهنده



۱۶۵- تصویر روبرو، بیانگر ویژگی کدام سبک‌ها است؟

- (۱) سوررئالیسم، فتورئالیسم، پوریسم
(۲) اکسپرسیونیسم، فتوریسم، فوویسم
(۳) فتورئالیسم، فتو مونتاژ، اکسپرسیونیسم انتزاعی
(۴) نئو اکسپرسیونیسم، فتو مونتاژ، رئالیسم انتزاعی

۱۶۶- تصویر روبرو، کدام مطلب را بیان می‌دارد؟



- (۱) سایه‌های گریزان
(۲) تردید و بازنگری
(۳) بیان طنزپردازانه از ماهیت سایه
(۴) بیانی استعاری از مثبت اندیشی

۱۶۷- به منظور بیان نمادین کدام موارد، از طرح روبرو در یک پوستر می‌توان استفاده کرد؟



- (۱) تنهایی و صلح
(۲) صلح و دوستی
(۳) آرامش و تنهایی
(۴) هم‌نشینی و تسلط

۱۶۸- عکس روبرو، یادآور کدام یک از موارد زیر است؟



- (۱) خلاء - مارک شاگال
(۲) زمان - بریجیت رایلی
(۳) زمان سیال - رنه مگریت
(۴) تداوم حافظه - سالوادور دالی

۱۶۹- کدام عنوان، مناسب پوستر روبرو است؟



- (۱) بزرگداشت معماران معاصر
- (۲) ارائه آثار بزرگان معماری جهان
- (۳) فراخوان منتقدین و معماران مولف
- (۴) گردهمایی اساتید و دانشجویان فنی و مهندسی

۱۷۰- نورپردازی در تصویر روبرو، به کدام شیوه است؟



- (۱) رامبراند
- (۲) کلینت ایستوود
- (۳) لو - کی
- (۴) هالیودی

۱۷۱- طراح در پوستر روبرو، از کدام ویژگی بصری و هنرهای تجسمی استفاده نموده است؟



- (۱) اغراق، هیجان‌گری، فتومونتاژ
- (۲) پویایی، تجریدگری، فتورنالیسم
- (۳) بزرگ‌نمایی، فتومونتاژ، فتورنالیسم
- (۴) تاکید، ساختارگرایی، تایپ و گرافی

۱۷۲- کدام توصیف برای تصویر روبرو، مناسب‌تر است؟



- (۱) قدرت و عظمت در شهرسازی است.
- (۲) پوستر یک یا چند شرکت بزرگ برج ساز
- (۳) انسان حقیر شده در برابر ساخته دست خود
- (۴) تبلیغات فقط به کمک مونتاژ تصویری موفق است.

۱۷۳- تصویر روبرو، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) اولین نشان مدرسه باهاوس
- (۲) نقش‌مایه‌های آثار مفرغی لرستان
- (۳) نقوش سفالینه‌های سیلک کاشان
- (۴) اولین نشان مدرسه هنرهای مستظرفه ایران

۱۷۴- تصویر روبرو، اثر کدام هنرمند عکاس است؟



- (۱) هنری تاد
- (۲) لسلی استروبل
- (۳) برت وستون
- (۴) ادوارد وستون

۱۷۵- تصویر روبرو از آثار حجمی کدام هنرمند است؟



- (۱) هنری مور
- (۲) ژازه تباتیایی
- (۳) پرویز تناولی
- (۴) الکساندر کالدر

۱۷۶- هنرمند عکاس با تکیه بر کدام نگرش، تصویر روبرو را ثبت نموده است؟



- (۱) نور منعکس و پرکنتراست.
- (۲) ترکیب بندی با رویکرد مدرنیستی
- (۳) استفاده از تکنیک نورپردازی سیلوئت
- (۴) قاببندی متقارن به کمک بناهای سترگ

۱۷۷- عکس روبرو از لحاظ فضاسازی، یادآور آثار کدام هنرمند است؟



- (۱) جورجیو دکیریکو
- (۲) سالوادر دالی
- (۳) فرانسیس بیکن
- (۴) مارک شاگال

۱۷۸- با توجه به کدام مطلب، دکوراسیون آمفی تئاتر روبرو طراحی شده است؟



- (۱) توجه به علم بیونیک و تشابه با آثار زها حدید
- (۲) توجه به جنبه‌های آنرویدینامیک و نگرش فلیپ استارک
- (۳) توجه به جنبه‌های ارگونومی و نگرش هنری لوجیو کولانی
- (۴) توجه به جنبه فنی آکوستیک و نگرش‌های هنری الکساندر کالدر

۱۷۹- تصویر روبرو، کدام مطلب را بیان می‌دارد؟



- (۱) کیوتر با کیوتر، باز با باز ...
- (۲) نمادی از جریان زندگی
- (۳) بیان یک ضرب‌المثل
- (۴) از خودبیگانگی

۱۸۰- چنانچه از تصویر روبرو در یک فضای سمبلیک استفاده گردد، کدام مورد تداعی می‌شود؟



- (۱) اسب
- (۲) فیل
- (۳) کروکدیل
- (۴) مار

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

۱۸۱- کدام مورد از وسایل ارتباط جمعی، فاصله میان نمایش و تماشاگر را از بین می‌برد و مرز میان زندگی خصوصی و زندگی اجتماعی را حذف می‌کند؟

- (۱) سینما
- (۲) رادیو
- (۳) تلویزیون
- (۴) تئاتر

۱۸۲- نخستین بار، در کدام دوره و در چه کشوری «روزنامه‌های تلویزیونی» معمول گردیدند؟

- (۱) جنگ جهانی دوم - آمریکا
- (۲) جنگ جهانی اول - آلمان
- (۳) جنگ جهانی دوم - انگلیس
- (۴) جنگ جهانی اول - فرانسه

۱۸۳- کدام مورد، از ویژگی‌های «ارتباطات جمعی» است؟

- (۱) تصادفی بودن ارتباطات
- (۲) شخصی بودن پیام‌ها
- (۳) عدم یکنواختی و ثبات
- (۴) وابستگی به سایر عناصر اجتماعی

۱۸۴- «سواد بصری»، به چه معناست؟

- (۱) آموختن شیوه‌های انتقال پیام
- (۲) توانایی به وجود آوردن و فهم تصاویر
- (۳) حاصل تجربه بصری هر فرد در طول زندگی
- (۴) سوادی که منحصر به هنرمندان تصویری است

۱۸۵- چه کسی برای مطبوعات، رادیو، تلویزیون و سینما، وظایف ارتباط فکری را معرفی می‌کند؟

- (۱) آلفرد سووی
- (۲) ادوارد جرالند
- (۳) روزه کلوس
- (۴) ویلبر شرام

۱۸۶- نخستین کسی که بهره‌برداری همگانی از سینما را در ایران رواج داد، کیست؟

- (۱) میرزافضای عکاس باشی
- (۲) روسی خان
- (۳) خان بابا معتضدی
- (۴) اردشیرخان ارمینی

۱۸۷- کدام موارد، معیارهای ارزیابی یک گزارش خبری خاص برای ارائه به عموم مردم هستند؟

- (۱) دربرگیری، تازگی، شهرت، مجاورت، شگفت آور بودن، درگیری
- (۲) تازگی، مشاهده بی‌طرفانه، صداقت، عدم تحریف، سرعت انتقال، دوری از تفسیر
- (۳) عدم تحریف، تازگی، اهمیت خبر، تفسیر و توضیح خبر، نوآوری خبر، مجاورت خبر
- (۴) تازگی، تفسیر و توضیح خبر، نوآوری خبر، سرعت انتقال خبر، مجاورت خبر، اهمیت خبر

۱۸۸- کدام یک از نظریه‌پردازان شهرنشینی، باسوادی، آموزش و رسانه‌های جمعی را پیش شرط مشارکت در جامعه نوین می‌داند؟

- (۱) پل لازارسفلد
- (۲) دانیل لرنر
- (۳) ژان کازنو
- (۴) ویلبر شرام

۱۸۹- هربرت گانز، با به‌کاربردن کیفیت‌های مربوط به تماشای برنامه‌ها، کدام سطوح مهم را در تشخیص ذائقه مخاطبان شناسایی کرده است؟

- (۱) فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، ورزشی
- (۲) دینی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی
- (۳) فرهنگی عالی، فرهنگی متوسط، فرهنگی دینی، فرهنگی پایین، فرهنگ عامه
- (۴) فرهنگی عالی، فرهنگی بالاتر از متوسطه، فرهنگی پایین‌تر از متوسط، فرهنگی پایین

- ۱۹۰- نظر زیر راجع به «عملکرد قدرت پُست مدرن» متعلق به کدام نظریه پرداز است؟
 «گوینده، از طریق تلویزیون در موضع دانای کلی که برای بشریت سخن می گوید، مسلماً منافی دارد، «نفع گوینده»، جزء شیوه‌های اصلی عملکرد قدرت پُست مدرن است که از طریق رسانه‌ها، اعمال می‌شود».
 (۱) یورگن هابرماس (۲) نورمن فرکلو (۳) میشل فوکو (۴) جاشوا میرو ویتز
- ۱۹۱- کدام مفهوم، بیانگر تقویت تأثیرات پیام رسانه در محیط است؟
 (۱) اثرات کانونی (۲) نظریه تکمله (۳) نظریه انگ (۴) نظریه بومرنگ
- ۱۹۲- از نظر کدام نظریه پرداز، «جوامع بیشتر در اثر ماهیت وسایل ارتباطی شکل می‌گیرند، تا در نتیجه محتوای ارتباط»؟
 (۱) دیوید ریزمن (۲) فردیناند تونیس (۳) ماکس وبر (۴) مارشال مک لوهان
- ۱۹۳- نخستین دستگاه سینماتوگراف را چه کسی از خارج خریداری کرده و به ایران آورد؟
 (۱) آقایی (۲) اردشیرخان ارمنی (۳) روسی‌خان (۴) میرزا ابراهیم عکاس باشی
- ۱۹۴- چه کسی ارتباطات و نظام‌های آموزشی کنونی را به عنوان شبکه‌های سلطه‌گری و تسلیم‌طلبی خلق‌ها در جهان سوم معرفی می‌کند؟
 (۱) پائولو فریره (۲) دانیل لرنر (۳) گرین برگ (۴) ویلبر شرام
- ۱۹۵- اهمیت یافتن افکار عمومی و روابط جدید فرد و دولت، از مشخصات کدام نوع از جوامع است؟
 (۱) اجتماع (۲) توده‌وار (۳) جماعت (۴) جامعه
- ۱۹۶- چرا خبررسانی در رادیو گزینشی‌تر و خلاصه‌تر از مطبوعات است؟
 (۱) به دلیل نوع و فشردگی زبان رادیو
 (۲) برنامه‌های غیرخبری رادیو بیشتر است.
 (۳) به دلیل نظارت بیشتر بر برنامه‌های رادیو
 (۴) مخاطب رادیو حوصله کمتری برای شنیدن خبر دارد.
- ۱۹۷- دامنه نفوذ کدام یک از وسایل ارتباط جمعی بیشتر است؟
 (۱) مطبوعات (۲) سینما (۳) رادیو (۴) تلویزیون
- ۱۹۸- کدام عبارت، در خصوص «خبر سخت - خبر نرم» درست‌تر است؟
 (۱) خبر سخت، همان شکلی از خبر است که مردم درباره اخبار فکر می‌کنند و خبر نرم، خبری است که به صورت غیرمستقیم و دو پهلو اطلاعات را انتقال می‌دهد.
 (۲) خبر سخت، حوادث جدید و روزمره بوده که وابسته به زمان هستند، اما خبر نرم، به ندرت بر پایه حوادث روزانه تهیه می‌شوند و وابسته به زمان نیستند.
 (۳) خبر سخت، به شرایط سخت دریافت محرمانه و انشا آن گفته می‌شود و خبر نرم، به خبرهای روزمره‌ای که به راحتی از لحاظ محرمانه بودن در سطح معمولی هستند، اطلاق می‌شود.
 (۴) خبر سخت و نرم، به منشاء و چگونگی خبر و تولید آن گفته می‌شود و به رویدادهای ناگوار و با شرایط سخت تهیه خبر، «خبر سخت» و به تهیه خبر از رویدادهای نه چندان با اهمیت و ساده گذرا، «خبر نرم» گفته می‌شود.
- ۱۹۹- جامعه‌شناسان تقدم نقش «تقویت کننده» رسانه‌های همگانی را با کدام سه فراگرد، توضیح می‌دهند؟
 (۱) استفاده فردی، ادراک انتخابی، انباشت گروهی (۲) استفاده فردی، ادراک جمعی، انباشت انطباقی
 (۳) استفاده انتخابی، ادراک بیرونی، انباشت فردی (۴) استفاده انتخابی، ادراک انتخابی، انباشت انتخابی
- ۲۰۰- محققان معاصر رسانه‌ها، کدام اجزای زیر را عناصر منحصر به فرد هنرهای رسانه‌ای به ویژه برنامه‌های تلویزیونی می‌دانند؟
 (۱) تصویر، صدا، حرکت (۲) زمان، مکان، حرکت (۳) شکل و رنگ، قاب‌بندی، حرکت (۴) جهت، تناسب، تعادل صدا و تصویر

مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱- میکال آنژ ریشه هنر را با کدام مورد زیر مقایسه می‌کند؟
 (۱) حقیقت (۲) طبیعت (۳) علم (۴) عشق

- ۲۰۲- استنباط شوپنهاور درباره هنر از عقیده چه کسی سرچشمه می‌گیرد؟
 (۱) شلینگ (۲) کانت (۳) هگل (۴) هولدرلین
- ۲۰۳- اکسپرسیونیسم انتزاعی متأثر از کدام جنبش ماقبل خود بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) زمانتیسیم (۳) سوررئالیسم (۴) فوویسم
- ۲۰۴- کلمنت گرینبرگ که بود؟
 (۱) هنرمند پست مدرنیست که هم به بافت نظری هنر پرداخت و هم به کارکرد آن
 (۲) هنرمند هپنینگ آرت فرانسه که در شکوفایی هنر کانسپت نقش بسزایی داشت.
 (۳) از نقاشان آبستره اکسپرسیونیست آمریکا که در کنار رتکو به آثار اتفاقی دست زد.
 (۴) از منتقدان هنر قرن ۲۰ آمریکا که مطالعات عمیقی در زمینه ادبیات و هنر داشت.
- ۲۰۵- کدام نظریه درباره «هویت فرهنگی» صحیح است؟
 (۱) پویا است.
 (۲) ایستا است.
 (۳) آینه‌ای از امروز هر فرد است.
 (۴) با تاریخ و پیشینه فرد ارتباط ندارد.
- ۲۰۶- اورفیسم (orphism) در هنر نقاشی دارای چه ویژگی‌هایی است؟
 (۱) شیوه‌ای در نقاشی که مضامین اساطیری را موضوع کار قرار می‌داد.
 (۲) شیوه‌ای منشعب از کوبیسم، مبتنی بر انتزاع‌گری حاصل از ترکیب‌بندی رنگ و تحرک نور است.
 (۳) نقاشی‌های اساطیری به شیوه نئوکلاسیسیسم با پرداخت‌های شاعرانه و تأکید بر تحرک نور و رنگ است.
 (۴) شیوه‌ای در نقاشی که با الهام از «orphe» شاعر و موسیقیدان اساطیری یونان، مضامین شاعرانه را موضوع کار قرار می‌داد.
- ۲۰۷- کدام عبارت، نزدیک‌ترین گرایش به فرمالیست‌ها است؟
 (۱) ابزار را وسیله آگاهی می‌داند.
 (۲) آگاهی را هدف آفرینش هنری می‌داند.
 (۳) بیش از همه نسبت به ابزار خود آگاهی دارد.
 (۴) فرم دلالت‌گرا و معنا را اصل آفرینش هنری می‌داند.
- ۲۰۸- عبارت «لازم نیست از هنر نو سخن بگوییم. اگر هنر است پس نو است» از کیست؟
 (۱) آرنولد شوئنبرگ (۲) پابلو پیکاسو (۳) فرانک استلا (۴) مارتین اسلین
- ۲۰۹- کدام نقاش، چهره جالوت را به شکل چهره‌ی خود نقش زد؟
 (۱) دوناتلو (۲) کاراواجو (۳) برنینی (۴) جووانی باتیستا آلبرتی
- ۲۱۰- به نظر «هگل» ویژگی «هنر رمانتیک» چیست؟
 (۱) آرمانی، مصلحانه، انسانی
 (۲) غیرمادی، متناسب، رازآمیز
 (۳) ناسازگار، ناهمخوان، ازهم پاشیده
 (۴) استیلاگرانه، رعب انگیز، هیبت آور، والا
- ۲۱۱- چه کسی معتقد است، تناثر عقلانی شده و نمایش محسوس که بنیان تراژدی است، از بین رفته است؟
 (۱) بارت (۲) برشت (۳) دریدا (۴) لوکاچ
- ۲۱۲- از دیدگاه پل ریکور، اسطوره اساساً در هنر چه موقعیتی را به وجود می‌آورد؟
 (۱) نمادین (۲) روایی - تشبیهی (۳) تمثیلی - نشانه‌ای (۴) استعلایی
- ۲۱۳- کدام‌یک از محققین در تأویل هنر سنتی نقش اساسی دارند؟
 (۱) پانوفسکی (۲) سوسور (۳) شووان (۴) کلاپوبل
- ۲۱۴- کدام هنرمند معاصر، ترس پنهان مردم جامعه امروز از «کنترل شدن» را موضوع اصلی کار خود قرار داده است؟
 (۱) جودی شیکاگو (۲) باربارا کروگر (۳) بروس نومان (۴) سیندی شرمین

- ۲۱۵- به کارگیری تمثیل، نمادگرایی، فقدان هر گونه شباهت با طبیعت، استیلیزه و راز و رمز در هنرهای تجسمی اسلامی در پی چه هدفی است؟
 (۱) تجسم هندسه مقدس هستی
 (۲) نمایش جوهره مادی، منطقی و موزون نظام هستی
 (۳) تجسم صور مثالی که در خیال منفصل تحقق یافته است.
 (۴) نمایش حرکت جوهری اشیاء در مکان قدسی که در خیال متصل تحقق یافته است.
- ۲۱۶- در آغاز جنبش فرمالیسم، توافق نظر این سبک با کدام نگرش و شیوهی هنری وجود داشت؟
 (۱) ساخت‌گرا
 (۲) زبان‌شناسی نوین
 (۳) استرا کچرالایسم و آوانگارد
 (۴) فوتوریسم و آوانگارد
- ۲۱۷- هنر اریگامی چیست و از هنرهای سنتی کدام سرزمین است؟
 (۱) مجسمه‌هایی که از مواد سبک ساخته شده، سواحل مدیترانه
 (۲) حجم سازی با تا کردن کاغذ - ژاپن
 (۳) نام بازارهای عروسکی - سریلانکا
 (۴) نمایش با سایه‌هاست - چین
- ۲۱۸- نظریه «موسیقی در عالی‌ترین کمال خود باید به صورت فرم در آید» از کیست؟
 (۱) شومان
 (۲) شوپنهاور
 (۳) شیلر
 (۴) واگنر
- ۲۱۹- از نظر کدام فیلسوف هدف اصلی هنرمند جداسازی ایده از واقعیت و طبیعت است؟
 (۱) هگل
 (۲) نیچه
 (۳) شلینگ
 (۴) شوپنهاور
- ۲۲۰- آلن کاپرو به عنوان نظریه‌پرداز کدام جنبش هنری شناخته می‌شود؟
 (۱) پرفورمنس
 (۲) کنستراکتیویسم
 (۳) کانسپچوال آرت
 (۴) پست مدرن

بازیگری:

- ۲۲۱- با حذف کدام یک از عناصر زیر، تئاتر از موجودیت ساقط می‌شود؟
 (۱) بازیگر
 (۲) طراح صحنه
 (۳) کارگردان
 (۴) نویسنده
- ۲۲۲- کتاب «بدن شاعرانه» اثر کیست؟
 (۱) آلیسون هوج
 (۲) پاتریس پاوی
 (۳) ژاک لاکوک
 (۴) فرانسیس هاج
- ۲۲۳- کدام یک از استادان زیر به روابط هم‌زیستی تئاتر با محیط روستایی و اهمیت آشنایی بازیگر با فرهنگ‌های بومی و فراموش شده تأکید داشت؟
 (۱) یوجینیو باربا
 (۲) ولادیمیر استانیوسکی
 (۳) جوزف چایکین
 (۴) پینا باوش
- ۲۲۴- اصطلاح «لحظه شخصی» در «متد» بازیگری استراسبرگ چیست؟
 (۱) برانگیختن خاطرات احساسی پیچیده
 (۲) واکنش در «لحظه» نسبت به دیگران
 (۳) دریافت تجربیات شخصی در لحظات تمرینات
 (۴) تجسم ذهنی لحظات گذشته و استغراق در آن‌ها
- ۲۲۵- کدام استاد بازیگری معتقد است شیوه او شیوهی سلبی است، یعنی طریقتی مبتنی بر حذف انقباض‌ها و نه مجموعه‌ای از روش‌ها؟
 (۱) برتولت برشت
 (۲) ریچارد شکنر
 (۳) رودلف لایبان
 (۴) برژی گروتفسکی
- ۲۲۶- استانیسلاوسکی در آموزش‌های بازیگری خود به عنصری در میان عناصر «تکنیک روانی» اشاره می‌کند که نقش مهمی در برانگیختن الهام برای بازیگر دارد، نام آن چیست؟
 (۱) اگر جادویی
 (۲) حافظه حسی
 (۳) حافظه عاطفی
 (۴) رهایی عضلانی
- ۲۲۷- کدام نظریه‌پرداز تئاتر، بازی «چارلی چاپلین» را هنری متعالی می‌دانست زیرا معتقد بود، بازیگر نقش کمیک مانند یک آکروبات باز، آشکارا آگاه است که تماشاگر می‌کنند و در کمال این آگاهی، رویدادی را تشریح می‌کند و این خود سبب نوعی کیفیت اغراق آمیز در بازی وی می‌شود؟
 (۱) وسوالد میرهولد
 (۲) برتولت برشت
 (۳) میخائیل چخوف
 (۴) کنستانتین استانیسلاوسکی

- ۲۲۸- تمرین معروف «سیلی زدن» مربوط به آموزش‌های کدام معلم بازیگری یا کارگردان است؟
 (۱) وسوالد میرهولد (۲) میخائیل چخوف (۳) سنفورد ماینر (۴) برتولت برشت
- ۲۲۹- سه مرحله مهم تمرین نقش از نظر استلا آدلر چیست؟
 (۱) حفظ کردن و تحلیل - دریافت معنی - ارائه دادن آن
 (۲) تحلیل نقش - حفظ کردن آن - ارائه و متحقق ساختن آن
 (۳) دریافت معنی - ارائه و متحقق ساختن آن - حفظ کردن آن
 (۴) دریافت معنی - درونی کردن آن - ارائه و متحقق ساختن آن
- ۲۳۰- از دیدگاه میخائیل چخوف، کدام یک از موارد زیر می‌تواند، توان تشخیص نیروهای خیر از نیروهای شر را در بازیگر بوجود آورد؟
 (۱) تخیل (۲) زیبایی (۳) ژست‌های روانی (۴) من برتر
- ۲۳۱- کدام عبارت، در خصوص منابعی که میرهولد در طراحی اتوهای بیومکانیکی بهره گرفت، صحیح است؟
 (۱) مشت زنی، ژیمناستیک، هنرهای رزمی شرق و یوگا
 (۲) تئاتر چینی، هنرهای رزمی شرق، یوگا و سیرک
 (۳) سیرک، مشت زنی، ژیمناستیک و تئاتر چینی
 (۴) تئاتر چینی، ژیمناستیک، مشت زنی و جودو
- ۲۳۲- تئاتر کدام کارگردان و شیوه بازیگری مورد نظر او، معیارهای آرتویی تئاتر را مورد آزمایش قرار داد؟
 (۱) یژوی گروتفسکی (۲) لی استراسبرگ (۳) تادئوش کانتور (۴) الکساندر تایروف
- ۲۳۳- کدام یک از موارد زیر، عاملی است که صدای هر شخص را از دیگری متمایز می‌سازد؟
 (۱) دانه صدا (۲) طنین صدا (۳) قدرت صدا (۴) کیفیت صدا
- ۲۳۴- کدام موارد، راه‌های پیدا کردن هدف نقش در متد میخائیل چخوف هستند؟
 (۱) عقل، تجزیه و تحلیل و ژست‌های روانی (۲) تخیل، بداهه سازی و ژست‌های روانی
 (۳) تخیل، تجزیه و تحلیل و بداهه سازی (۴) عقل، بداهه سازی و ژست‌های روانی
- ۲۳۵- منظور از «اگر» پلاتانی کلمه‌ای که به کرات در نوشته‌های استانیسلاوسکی دیده می‌شود، چیست؟
 (۱) راه بازیگر را برای دستیابی به لایه‌های عمیق‌تر هم‌ذات پنداری می‌بندد.
 (۲) بازیگر را قادر می‌سازد که بپذیرد صحنه، تنها یک صحنه است نه واقعیت.
 (۳) ترفندی است که بازیگر به کار می‌بندد تا باور کند که با واقعیت روبرو است.
 (۴) کمک می‌کند که بازیگر از طریق ارجاع به تجربه‌های زندگی خود در موقعیت‌های نمایشی گم نشود.
- ۲۳۶- در شیوه برشت، سه ابزار کمکی که به بیگانه‌سازی اظهارات و رفتارهای بازیگر مدد می‌رسانند، کدامند؟
 (۱) انتقال به سوم شخص، انتقال به زمان حال و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
 (۲) انتقال به اول شخص، انتقال به زمان حال و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
 (۳) انتقال به سوم شخص، انتقال به زمان گذشته و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
 (۴) انتقال به اول شخص، انتقال به زمان گذشته و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
- ۲۳۷- از نظر گروتفسکی، تکانه (Impulse) به چه معنا است؟
 (۱) هیجان درونی (۲) نبض - درون (۳) حرکت جسمانی (۴) تنش - درون
- ۲۳۸- «احساس خلوت» از نظر لی استراسبرگ به چه معنا است؟
 (۱) تنها ماندن روی صحنه (۲) ارائه تک‌گویی توسط بازیگر
 (۳) بروز احساس تنهایی و حدیث نفس (۴) خلوت کردن بازیگر با خودش روی صحنه
- ۲۳۹- کدام جمله، در خصوص اولین برخورد بازیگر با متن نمایشی در سیستم استانیسلاوسکی صحیح است؟
 (۱) تأثیرات اولیه از متن مخرب‌اند و گاه در طول کار هنرپیشه روی نقش آثار آن مؤثر واقع می‌شود.
 (۲) تأثیرات بکر اولیه از آنجا که بی‌واسطه و ناگهانی‌اند، نباید در جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش باقی بمانند.
 (۳) تأثیرات بکر اولیه، بی‌واسطه و ناگهانی‌اند، و اغلب در تمام جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش، باقی می‌مانند.
 (۴) جذابیت‌های اولین برخورد با متن کاذب هستند اما می‌توان در جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش از آنها بهره گرفت.

- ۲۴۰- کدام جمله، پیرامون رابطه میان «نیاز، هدف و رویداد (کنش)» در بازیگری، صحیح است؟
- ۱) رویداد پلی از انرژی است که از نیاز درونی به سوی هدف بیرونی کشیده می‌شود.
 - ۲) نیاز درونی پلی از انرژی است که از رویداد به سوی هدف بیرونی کشیده می‌شود.
 - ۳) هدف بیرونی پلی از انرژی است که از نیاز درونی به سوی رویداد کشیده می‌شود.
 - ۴) هدف بیرونی پلی از انرژی است که از رویداد به سوی نیاز درونی کشیده می‌شود.





